



Manuelle Techniken in der Stimmtherapie – Eine Einführung. Modul 1

Datum: 05.11.2021 – 06.11.2021
Referentin: Marion Haberstroh
Unterrichtseinheiten: 16
Fortbildungspunkte: 16
Seminargebühr: € 345,-

Eine ganzheitliche Betrachtung des Patienten ist besonders in der Stimmtherapie hoch effektiv. Die Modifikation von Haltung und Tonus zeigt zeitnah eine Veränderung des Stimmklanges, der sowohl auditiv wahrgenommen als auch objektiv messbar ist.

Dieses Praxisseminar hat die Selbstwahrnehmung, das Erkennen und Beschreiben anatomischer Grundformen (Haltung, Tonus) sowie die praktische Anwendung erlernter Techniken zum Inhalt.

Inhalte:

Anatomie/Physiologie.
Spiraldynamik (Rotation).
Körperwahrnehmung und Vergleich.
Ganzkörper Staturerhebung.

Manuelle Techniken für:

Zwerchfell, Schultergürtel, Halswirbelsäule, Kiefergelenk
Resonanz.
Stimmarbeit.

Das Ziel dieses Seminars ist die Förderung einer erweiterten Körperbewusstheit der Stimmtherapeutin, zur Steigerung des therapeutischen Handlungsspielraumes und zum eigenen Schutz vor Überanstrengung und Verschleiß.

Der in diesem Seminar vorherrschende ganzheitliche Behandlungsgedanke beruht auf der Auflösung der anatomischen Vorstellung des Menschen in Kompartiments. Denn die bindegewebigen Zug- und Spannungslinien beeinflussen die weit entfernten Körperregionen gleichberechtigt und wirken sich auf die Gesamtkörperhaltung aus.

Bitte bequeme Kleidung, eine Therapieliege/Klappliege, eine Matte und Decke mitbringen.



Marion Haberstroh ist Dipl. Sozialpädagogin, Theaterpädagogin, Dramaturgin und Hörspielsprecherin. Seit 2003 als staatl. anerkannte Logopädin in eigener Praxis für Logopädie.

Seit 35 Jahren ist die STIMME in ihren unterschiedlichen Facetten (Anatomie, Körper, Medizin, Kunst, Darstellung etc.) ihr Forschungsgebiet.

Sie unterrichtet seit 1990 in Erwachsenenbildungseinrichtungen.

In Grundschulen erarbeitete sie Hörspiele mit den Schülern.

15 Jahre, bis 2015 hatte sie einen Lehrauftrag an der Universität zu Köln in der Philosophischen Fakultät.

Sie bietet Stimmcoaching für Sänger, Schauspieler und Moderatoren an.

Ihr ganzheitlicher Blick und Behandlungsansatz entwickelte sich über die Jahre durch die Erfahrungen als Darstellerin, mit Schülern, Studierenden, Sprechberuflern und Patienten.

Neben logopädischen Fortbildungen hat sie sich in verschiedenen Körpertechniken sowie der Feldenkraismethode und Osteopathischen Techniken weitergebildet.